

Государственное автономное профессиональное образовательное учреждение
«Набережночелнинский колледж искусств»



**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ
«СОЛЬФЕДЖИО»
(ОП.02.)**

специальность 53.02.03 «Инструментальное исполнительство
(по видам инструментов)»: «Фортепиано» и «Оркестровые
Струнные инструменты»

Набережные Челны
2023

Рабочая программа дисциплины разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта и Примерной основной образовательной программы по специальности среднего профессионального образования специальность 53.02.03 Инструментальное исполнительство («Фортепиано» и «Оркестровые Струнные инструменты»).

Заместитель директора по учебной работе:  М.О. Шарова
(подпись)

Организация-разработчик: ГАПОУ «Набережночелнинский колледж искусств»

Разработчик:
Валиуллина Р.М., Рухлова Е.Г., Ардаширова З.Р., преподаватели ГАПОУ
"Набережночелнинский колледж искусств"

Рекомендована предметно-цикловой комиссией «Музыкально-теоретические дисциплины»

Протокол № 1 от «31» августа 2023 г.

Председатель  Р.М. Валиуллина
(подпись)

СОДЕРЖАНИЕ

| | |
|---|-------------------|
| 1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ | стр. 4 |
| 2. СТРУКТУРА И ПРИМЕРНОЕ СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ | 6 |
| 3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ | 17 |
| 4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ | 18 |

1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Сольфеджио

1.1. Область применения рабочей программы

Рабочая программа учебной дисциплины является составной частью Программы подготовки специалистов среднего звена (ППССЗ) в соответствии с ФГОС по специальности (специальностям) СПО **специальность 53.02.03 Инструментальное исполнительство («Фортепиано» и «Оркестровые струнные инструменты»)**

На базе приобретенных знаний и умений студент (выпускник) должен обладать - **общими компетенциями**, включающими в себя способность:

ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.

ОК 2. Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.

ОК 3. Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.

ОК 4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.

ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.

ОК 6. Работать в коллективе, эффективно общаться с коллегами, руководством.

ОК 7. Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.

ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.

ОК 9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.

- **профессиональными компетенциями**, соответствующими основным видам профессиональной деятельности:

Исполнительская деятельность.

ПК 1.1. Целостно и грамотно воспринимать и исполнять музыкальные произведения, самостоятельно осваивать сольный, оркестровый и ансамблевый репертуар.

ПК 1.3. Осваивать сольный, ансамблевый, оркестровый исполнительский репертуар.

ПК 1.5. Применять в исполнительской деятельности технические средства звукозаписи, вести репетиционную работу и запись в условиях студии.

Педагогическая деятельность.

ПК 2.2. Использовать знания в области психологии и педагогики, специальных и музыкально-теоретических дисциплин в преподавательской деятельности.

ПК 2.7. Планировать развитие профессиональных умений обучающихся. Создавать педагогические условия для формирования и развития у обучающихся самоконтроля и самооценки процесса и результатов освоения основных и дополнительных образовательных программ.

Планируемые личностные результаты:

ЛР 4 Проявляющий и демонстрирующий уважение к людям труда, осознающий ценность собственного труда. Стремящийся к формированию в сетевой среде лично и профессионально конструктивного «цифрового следа»

ЛР 5 Демонстрирующий приверженность к родной культуре, исторической памяти на основе любви к Родине, родному народу, малой родине, принятию традиционных ценностей многонационального народа России

ЛР 7 Осознающий приоритетную ценность личности человека; уважающий собственную и чужую уникальность в различных ситуациях, во всех формах и видах деятельности.

ЛР 8 Проявляющий и демонстрирующий уважение к представителям различных этнокультурных, социальных, конфессиональных и иных групп. Сопричастный к сохранению, преумножению и трансляции культурных традиций и ценностей многонационального российского государства

ЛР 11 Проявляющий уважение к эстетическим ценностям, обладающий основами эстетической культуры

1.2. Место учебной дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы: дисциплина входит в общепрофессиональный цикл и предусматривает приобретение и развитие слуховых навыков, необходимых для деятельности будущего специалиста.

1.3. Цели и задачи учебной дисциплины. Требования к результатам освоения учебной дисциплины.

Предмет «Сольфеджио» на исполнительских отделениях колледжа искусств является составной частью профессиональной подготовки учащихся и ставит целью формирование музыкального мышления, воспитание эстетического вкуса, развитие творческих способностей учащихся.

Задачи курса:

- воспитание музыкального мышления учащихся;
- воспитание музыкального восприятия;
- развитие творческих способностей;

В результате изучения дисциплины обучающийся должен:

уметь:

сольфеджировать одноголосные, двухголосные музыкальные примеры;
сочинять подголоски или дополнительные голоса в зависимости от жанровых особенностей музыкального примера;
записывать музыкальные построения средней трудности, используя навыки слухового анализа;
гармонизовать мелодии в различных жанрах;
слышать и анализировать гармонические и интервальные цепочки;
доводить предложенный мелодический или гармонический фрагмент до законченного построения;
применять навыки владения элементами музыкального языка на клавиатуре и в письменном виде;
демонстрировать навыки выполнения различных форм развития музыкального слуха в соответствии с программными требованиями;
выполнять теоретический анализ музыкального произведения;

знать:

особенности ладовых систем;
основы функциональной гармонии;
закономерности формообразования;
формы развития музыкального слуха: диктант, слуховой анализ, интонационные упражнения, сольфеджирование.

1.4. Рекомендуемое количество часов на освоение рабочей программы учебной дисциплины:

максимальной учебной нагрузки обучающегося 378 часа, в том числе:

обязательной аудиторной учебной нагрузки обучающегося 252 часов;
самостоятельной работы обучающегося 126 часов.

2. СТРУКТУРА И ПРИМЕРНОЕ СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

2.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы

| Вид учебной работы | Объем часов |
|---|--------------------|
| Максимальная учебная нагрузка (всего) | 378 |
| Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего) | 252 |
| в том числе: | |
| практические занятия | 26 |
| контрольные работы | 20 |
| Самостоятельная работа обучающегося (всего) | 126 |
| в том числе: | |
| внеаудиторная самостоятельная работа (анализ музыкального произведения) | 24 |
| <i>Итоговая аттестация в форме Экзамена</i> | |

2.2. Тематический план и содержание учебной дисциплины СОЛЬФЕДЖИО

| Наименование разделов и тем | Содержание учебного материала, лабораторные работы и практические занятия, самостоятельная работа обучающихся | Объем часов | Уровень освоения |
|---|--|-----------------|------------------|
| 1 | 2 | 3 | 4 |
| Курс I , семестры 1. | | 57 часов | |
| Тема 1.1.Диатоника. Три вида мажора и минора, диатонические лады. Диатонические интервалы (простые и составные), тритоны и характерные интервалы. Все трезвучия и септаккорды с обращениями от звука и в тональности. | Диатоника. Три вида мажора и минора. | 2 | 2 |
| | Диатонические интервалы. <i>Интонационные упражнения.</i> Гаммы и мелодические обороты. Последовательности ступеней, интервалов, аккордов в тональности по цифровке. Интервалы и аккорды вверх и вниз от звука с последующим разрешением в тональность. | 2 | 2 |
| | Тритоны в натуральном ладу. <i>Диктант</i> одноголосный, разделы двухголосного. | 2 | 2 |
| | Тритоны в гармоническом ладу. <i>Интонационные упражнения.</i> Гаммы и мелодические обороты. Последовательности ступеней, интервалов, аккордов в тональности по цифровке. Интервалы и аккорды вверх и вниз от звука с последующим разрешением в тональность. | 2 | 2 |
| | Трезвучия всех ступеней с обращениями. Главные трезвучия с обращениями. <i>Диктант</i> одноголосный, разделы двухголосного. | 2 | 2 |
| | Трезвучия всех ступеней с обращениями. Побочные трезвучия с обращениями. <i>Слуховой анализ.</i> Интервалы и аккорды в тесном трех-четырёхголосном расположении, взятые изолированно. Интервальные и аккордовые обороты (3 - 5) с повторением после одного - двух проигрываний. Последовательности аккордов (10-12) с последующим рассказом после трех проигрываний. | 2 | 2 |
| | Регулярная ритмика. Простые размеры (2/4,3/4, 3/8). <i>Диктант</i> одноголосный, разделы двухголосного. | 2 | 2 |
| | Лады народной музыки: миксолидийский, лидийский. <i>Диктант</i> одноголосный, разделы двухголосного. | 2 | 2 |
| | Лады народной музыки: дорийский, фригийский. <i>Слуховой анализ.</i> Интервалы и аккорды в тесном трех- | 2 | 2 |

| | | | |
|--|---|---|---|
| | <p>четырёхголосном расположении, взятые изолированно. Интервальные и аккордовые обороты (3 - 5) с повторением после одного - двух проигрываний. Последовательности аккордов (10-12) с последующим рассказом после трех проигрываний.</p> | | |
| | <p>Характерные интервалы гармонических ладов (ув.4, ум.5, ув.2, ум.7). <i>Интонационные упражнения.</i> Гаммы и мелодические обороты. Последовательности ступеней, интервалов, аккордов в тональности по цифровке. Интервалы и аккорды вверх и вниз от звука с последующим разрешением в тональность.</p> | 2 | 2 |
| | <p>Характерные интервалы гармонических ладов (ув.5, ум.4). <i>Диктант</i> одноголосный, разделы двухголосного.</p> | 2 | 2 |
| | <p>Главные септаккорды с обращениями. Доминантсептаккорд, вводный септаккорд (D7, VII7) <i>Сольфеджирование.</i> <i>Двухголосие.</i> Параллельное, противоположное и косвенное движение голосов в диатонике, условной диатонике и с простейшими вилами хроматизма при ясной гармонической основе, структурной четкости и простоте соотношения голосов. Пение несложного двухголосия дуэтом или с игрой второго голоса на фортепиано.</p> | 2 | 2 |
| | <p>Главные септаккорды с обращениями. Септаккорд второй ступени (II7). <i>Интонационные упражнения.</i> Гаммы и мелодические обороты. Последовательности ступеней, интервалов, аккордов в тональности по цифровке. Интервалы и аккорды вверх и вниз от звука с последующим разрешением в тональность.</p> | 2 | 2 |
| | <p>Септаккорды всех ступеней с обращениями <i>Диктант</i> одноголосный, разделы двухголосного.</p> | 2 | 2 |
| | <p>Септаккорды всех ступеней с обращениями в секвенциях. <i>Сольфеджирование.</i> <i>Двухголосие.</i> Параллельное, противоположное и косвенное движение голосов в диатонике, условной диатонике и с простейшими вилами хроматизма при ясной гармонической основе, структурной четкости и простоте соотношения голосов. Пение несложного двухголосия дуэтом или с игрой второго голоса на фортепиано.</p> | 2 | 2 |

| | | | |
|--|--|----|---|
| | <p>Сложные размеры (4/4, 6/8). Паузы. Простые виды синкоп. <i>Сольфеджирование.</i> <i>Одноголосие.</i> Последовательное введение всех перечисленных интонационных и метrorитмических трудностей. Пение с листа.</p> | 2 | 2 |
| | <p>Повторение. Практические занятия по подготовке к контрольному уроку</p> | 4 | 2 |
| | <p>Контрольная работа по теме 1.1.</p> | 2 | 2 |
| | <p>Самостоятельная работа по теме 1.1. <i>Построение</i> и работа над интервальными и аккордовыми последовательностями, заданными на дом. <i>Сольфеджирование</i> номеров из учебников одноголосия, двухголосия и трехголосия за инструментом. <i>Пение</i> упражнений, секвенций в заданных тональностях. <i>Творческие задания.</i> Сочинение мелодий с заданным ладом, ритмом и т.д. Досочинение диктанта. Подбор аккомпанемента к одноголосному номеру, диктанту.</p> | 19 | |
| | <p>II семестр</p> | 54 | |
| <p>Тема 1.2. Хроматика внутритональная и модуляционная. Отклонения в родственные тональности с плавным ведением хроматических звуков. Хроматические интервалы (ув.6 и ум.3).</p> | <p>Внутритональный хроматизм. Проходящие звуки</p> | 2 | 2 |
| | <p>Вспомогательные звуки <i>Интонационные упражнения.</i> Гаммы и мелодические обороты. Последовательности ступеней, интервалов, аккордов в тональности по цифровке. Интервалы и аккорды вверх и вниз от звука с последующим разрешением в тональность.</p> | 2 | 2 |
| | <p>Хроматические интервалы (ув.6). <i>Диктант</i> одноголосный, разделы двухголосного.</p> | 2 | 2 |
| | <p>Хроматические интервалы (ум.3). <i>Интонационные упражнения.</i> Гаммы и мелодические обороты. Последовательности ступеней, интервалов, аккордов в тональности по цифровке. Интервалы и аккорды вверх и вниз от звука с последующим разрешением в тональность.</p> | 2 | 2 |
| | <p>Побочные септаккорды с обращениями (Т7, S7).</p> | 2 | 2 |
| | <p>Побочные септаккорды с обращениями (П7, VI7). <i>Диктант</i> одноголосный, разделы двухголосного.</p> | 2 | 2 |

| | | | |
|--|--|---|---|
| | <p>Отрезки хроматической гаммы. <i>Сольфеджирование.</i> <i>Одноголосие.</i> Последовательное введение всех перечисленных интонационных и метроритмических трудностей. Пение с листа.</p> | 2 | 2 |
| | <p>Модуляционный хроматизм. Отклонения в родственные тональности с плавным ведением хроматических звуков (в параллельную тональность) <i>Слуховой анализ.</i> Интервалы и аккорды в тесном трех-четыреголосном расположении, взятые изолированно. Интервальные и аккордовые обороты (3 - 5) с повторением после одного - двух проигрываний. Последовательности аккордов (10-12) с последующим рассказом после трех проигрываний.</p> | 2 | 2 |
| | <p>Отклонения в родственные тональности с плавным ведением хроматических звуков (в тональности S, II, VI) <i>Слуховой анализ.</i> Интервалы и аккорды в тесном трех-четыреголосном расположении, взятые изолированно. Интервальные и аккордовые обороты (3 - 5) с повторением после одного - двух проигрываний. Последовательности аккордов (10-12) с последующим рассказом после трех проигрываний.</p> | 2 | 2 |
| | <p>Отклонения в родственные тональности с плавным ведением хроматических звуков (в тональности D, III, VII) <i>Сольфеджирование.</i> <i>Одноголосие.</i> Последовательное введение всех перечисленных интонационных и метроритмических трудностей. Пение с листа.</p> | 2 | 2 |
| | <p>Аккордовые последовательности с отклонениями через побочные доминанты (в S направлении) <i>Слуховой анализ.</i> Интервалы и аккорды в тесном трех-четыреголосном расположении, взятые изолированно. Интервальные и аккордовые обороты (3 - 5) с повторением после одного - двух проигрываний. Последовательности аккордов (10-12) с последующим рассказом после трех проигрываний.</p> | 2 | 2 |
| | <p>Аккордовые последовательности с отклонениями через побочные доминанты (в D направлении) <i>Сольфеджирование.</i> <i>Двухголосие.</i> Параллельное, противоположное и косвенное движение</p> | 2 | 2 |

| | | | |
|--|--|----------------|---|
| | голосов в диатонике, условной диатонике и с простейшими вилами хроматизма при ясной гармонической основе, структурной четкости и простоте соотношения голосов. Пение несложного двухголосия дуэтом или с игрой второго голоса на фортепиано. | | |
| | Сложные размеры (4/4) <i>Ритмические упражнения.</i> На отдельные ритмические фигуры и размеры <i>Слуховой анализ.</i> Определение метрических и ритмических особенностей в музыкальных отрывках. Целостный слуховой анализ музыкального произведения с простыми типами фактуры. | 2 | 2 |
| | Сложные размеры (6/8, 9/8) <i>Диктант.</i> Ритмические и мелодические. Одноголосный и двухголосный <i>Сольфеджирование.</i> Усложнение одноголосия. Пение мелодий с транспозицией на любой интервал. <i>Двухголосие.</i> Пение несложного двухголосия дуэтом или с игрой второго голоса на фортепиано. | 2 | 2 |
| | Повторение. Внутритональный хроматизм. Практические занятия по подготовке зачету | 4 | 2 |
| | Повторение. Отклонения в родственные тональности | 2 | 2 |
| | Дифференцированный зачет по темам 1.2. – 1.3. | 2 | 2 |
| | Самостоятельная работа по темам 1.2. -1.3. <i>Построение</i> и работа над интервальными и аккордовыми последовательностями, заданными на дом. <i>Сольфеджирование</i> номеров из учебников одноголосия, двухголосия и трехголосия за инструментом. <i>Пение упражнений, секвенций</i> в заданных тональностях. <i>Творческие задания.</i> Сочинение мелодий с заданным ладом, ритмом и т.д. Досочинение диктанта. Подбор аккомпанемента к одноголосному номеру, диктанту. | 18 | |
| Курс II. | III семестр | 54 часа | |
| Тема 2.1. Скачковые хроматические звуки. Хроматическая гамма. Отклонения в родственные тональности через характерные интервалы и тритоны. | Повторение материала I курса. <i>Диктант.</i> Одноголосный и двухголосный. | 2 | 2 |
| | Хроматические тритоны | 2 | 2 |

| | | | |
|--|---|---|---|
| Диатонические и хроматические секвенции. | <i>Интонационные упражнения.</i> Все формы работы сохраняются. Тональные и модулирующие секвенции, отклонения через побочные доминанты и субдоминанты. Аккордовые последовательности в четырехголосном расположении (последовательное пение звуков аккордов и хоровое четырехголосие). | | |
| | Хроматическая гамма до v ступени. <i>Сольфеджирование.</i> Усложнение одноголосия. Пение мелодий с транспозицией на любой интервал. | 2 | 2 |
| | Скачковые хроматические звуки. <i>Слуховой анализ.</i> Определение расположения и мелодического положения аккорды. Определение гармонических оборотов и аккордовых последовательностей в объеме предложение или периода (10-15 аккордов). | 2 | 2 |
| | Диатонические и хроматические секвенции. <i>Диктант.</i> Одноголосный и двухголосный. | 2 | 2 |
| | Запаздывающее разрешение тритонов. <i>Сольфеджирование.</i> Усложнение одноголосия. Пение мелодий с транспозицией на любой интервал. Двухголосие параллельное и противоположное движение с проходящими и вспомогательными хроматическими звуками, косвенное движение со скачковыми хроматическими звуками. | 2 | 2 |
| | Запаздывающее разрешение характерных интервалов. <i>Интонационные упражнения.</i> Все формы работы сохраняются. Тональные и модулирующие секвенции, отклонения через побочные доминанты и субдоминанты. Аккордовые последовательности в четырехголосном расположении (последовательное пение звуков аккордов и хоровое четырехголосие). | 2 | 2 |
| | Работа над гармоническим четырехголосием. <i>Слуховой анализ.</i> Определение расположения и мелодического положения аккорды. Определение гармонических оборотов и аккордовых последовательностей в объеме предложение или периода (10-15 аккордов). | 2 | 2 |
| | Трезвучия побочных ступеней. VI53 и III53. <i>Сольфеджирование.</i> Отклонения в родственные тональности через тритоны и характерные интервалы с использованием скачков, запаздывающих разрешений неустойчивых звуков. Двухголосные инвенции И.С.Баха. | 2 | 2 |

| | | | |
|--|--|----------|---|
| | II53 и VII53. <i>Диктант.</i> Одноголосный и двухголосный. | 2 | 2 |
| | Тритоны в условиях отклонений. Отклонение в S. <i>Сольфеджирование.</i> Двухголосие параллельное и противоположное движение с проходящими и вспомогательными хроматическими звуками, косвенное движение со скачковыми хроматическими звуками. Отклонения в родственные тональности через тритоны и характерные интервалы с использованием скачков, запаздывающих разрешений неустойчивых звуков. | 2 | 2 |
| | Тритоны в условиях отклонений. Отклонение в // тональность <i>Диктант.</i> Одноголосный и двухголосный. | 2 | 2 |
| | Главные трезвучия тональности (в тесном 4-хголосном изложении) (параллельно курсу гармонии). <i>Слуховой анализ.</i> Определение расположения и мелодического положения аккорды. Определение гармонических оборотов и аккордовых последовательностей в объеме предложение или периода (10-15 аккордов). | 2 | 2 |
| | Главные секстаккорды лада. | 2 | 2 |
| | Гармоническое соединение главных трезвучий и секстаккордов лада. <i>Интонационные упражнения.</i> Все формы работы сохраняются. Тональные и модулирующие секвенции, отклонения через побочные доминанты и субдоминанты. Аккордовые последовательности в четырехголосном расположении (последовательное пение звуков аккордов и хоровое четырехголосие). | 2 | 2 |
| | Мелодическое соединение главных трезвучий и секстаккордов лада. <i>Сольфеджирование.</i> Усложнение одноголосия. Пение мелодий с транспозицией на любой интервал. Двухголосие параллельное и противоположное движение с проходящими и вспомогательными хроматическими звуками, косвенное движение со скачковыми хроматическими звуками. | 2 | 2 |
| | Повторение. Практические занятия по подготовке к контрольному уроку | 2 | 2 |

| | | | |
|--|---|-----------|----------|
| | Контрольный урок | 2 | 2 |
| | Самостоятельная работа по теме 2.1. <i>Построение</i> и работа над интервальными и аккордовыми последовательностями, заданными на дом. <i>Сольфеджирование</i> номеров из учебников одноголосия, двухголосия и трехголосия за инструментом. <i>Пение</i> упражнений, секвенций на пройденный интервал, аккорд, отклонение в заданных тональностях. <i>Творческие задания.</i> Досочинение второго голоса. Импровизация и сочинение двухголосных фраз. Сочинение интервальных последовательностей и с отклонениями в родственные тональности. | 18 | |
| | IV семестр | 54 | |
| Тема 2.1. (продолжение) Отклонения в родственные тональности через характерные интервалы и тритоны. Диатонические и хроматические секвенции. | Отклонение в родственные тон-ти через тритоны и хар. интервалы. В III ступень. <i>Интонационные упражнения.</i> Все формы работы сохраняются. Тональные и модулирующие секвенции, отклонения через побочные доминанты и субдоминанты. | 2 | 2 |
| | В VI ступень. <i>Интонационные упражнения.</i> Аккордовые последовательности в четырехголосном расположении (последовательное пение звуков аккордов и хоровое четырехголосие). | 2 | 2 |
| | В VII или II ступень. <i>Слуховой анализ.</i> Определение расположения и мелодического положения аккорды. Определение гармонических оборотов и аккордовых последовательностей в объеме предложение или периода (10-15 аккордов). | 2 | 2 |
| | Обращения доминантсептаккорда. D65. D43. <i>Интонационные упражнения.</i> Тональные и модулирующие секвенции, отклонения через побочные доминанты и субдоминанты. | 2 | 2 |
| Тема 2.2. Неустойчивые интервалы с запаздывающим разрешением, любые хроматические интервалы в тональности, ув.6 и ум.3 в условиях отклонений. В тесном трех-четырёхголосном расположении - все аккорды тональности в плавном соединении и со | Хроматическая гамма в восх. направлении. <i>Диктант.</i> Одноголосный и двухголосный. | 2 | 2 |
| | Хроматическая гамма в нисх. Направлении. <i>Слуховой анализ.</i> Определение расположения и мелодического положения аккорды. Определение гармонических оборотов и | 2 | 2 |

| | | | |
|--|---|---|---|
| скачками; побочные доминанты и субдоминанты. В четырехголосном расположении -параллельно курсу гармонии. | аккордовых последовательностей в объеме предложение или периода (10-15 аккордов). | | |
| | Хром.интервалы условиях отклонений. Ув.4 и Ум.5 . <i>Слуховой анализ.</i> Определение расположения и мелодического положения аккорды. Определение гармонических оборотов и аккордовых последовательностей в объеме предложение или периода (10-15 аккордов). | 2 | 2 |
| | Ув.6 и Ум.3 <i>Диктант.</i> Одноголосный и двухголосный. | 2 | 2 |
| | Побочные доминанты субдоминанты. <i>Интонационные упражнения.</i> Аккордовые последовательности в четырехголосном расположении (последовательное пение звуков аккордов и хоровое четырехголосие). | 2 | 2 |
| Тема 2.3. Сложные размеры. Особые виды ритмического деления. Триоли. Сложные виды синкоп. Паузы. | Особые виды ритмического деления. <i>Ритмические упражнения.</i> На отдельные ритмические фигуры и размеры | 2 | 2 |
| | Любые виды триолей. <i>Сольфеджирование.</i> Усложнение одноголосия. Пение мелодий с транспозицией на любой интервал. Двухголосие параллельное и противоположное движение с проходящими и вспомогательными хроматическими звуками, косвенное движение со скачковыми хроматическими звуками. | 2 | 2 |
| | Квинтоли, секстоли. <i>Ритмические упражнения.</i> На отдельные ритмические фигуры и размеры <i>Сольфеджирование.</i> Усложнение одноголосия. Пение мелодий с транспозицией на любой интервал. Двухголосие параллельное и противоположное движение с проходящими и вспомогательными хроматическими звуками, косвенное движение со скачковыми хроматическими звуками. | 2 | 2 |
| | Сложные виды синкоп. <i>Ритмические упражнения.</i> На отдельные ритмические фигуры и размеры <i>Диктант.</i> Одноголосный и двухголосный. | 2 | 2 |
| | Залигованные ноты | 2 | 2 |

| | | | |
|--|---|----|---|
| | <i>Слуховой анализ.</i> Определение метрических и ритмических особенностей в музыкальных отрывках. Целостный слуховой анализ музыкального произведения с простыми типами фактуры. | | |
| | Паузы в простых и сложных размерах <i>Диктант.</i> Ритмические и мелодические. Одноголосный и двухголосный | 2 | 2 |
| | Повторение. <i>Диктант.</i> Одноголосный и двухголосный. | 2 | 2 |
| Тема 2.4. Повторение. Подготовка к экзамену | Чтение с листа. <i>Сольфеджирование.</i> Усложнение одноголосия. Пение мелодий с транспозицией на любой интервал. Двухголосие параллельное и противоположное движение с проходящими и вспомогательными хроматическими звуками, косвенное движение со скачковыми хроматическими звуками. Отклонения в родственные тональности через тритоны и характерные интервалы с использованием скачков, запаздывающих разрешений неустойчивых звуков. | 2 | 2 |
| | Подготовка к экзамену | 2 | 2 |
| | Самостоятельная работа по темам 2.1. – 2.4. <i>Построение</i> и работа над интервальными и аккордовыми последовательностями, заданными на дом. <i>Сольфеджирование</i> номеров из учебников одноголосия, двухголосия и трехголосия за инструментом. <i>Пение</i> упражнений, секвенций на пройденный интервал, аккорд, отклонение в заданных тональностях. <i>Творческие задания.</i> Досочинение второго голоса. Импровизация и сочинение двухголосных фраз. Сочинение интервальных последовательностей и с отклонениями в родственные тональности. | 18 | |
| | Экзамен | | |
| | V семестр | 54 | |
| Курс III | Повторение материала II курса. <i>Сольфеджирование.</i> <i>Одноголосие.</i> Мелодика современных композиторов. Пение несложных мелодий с листа с транспозицией на секунды. Романсы и песни русских и западноевропейских композиторов конца XIX - начала XX вв. <i>Диктант.</i> Одноголосный и двухголосный | 2 | 2 |

| | | | |
|--|---|---|---|
| Тема 3.1. Отклонения в родственные тональности со скачковыми вспомогательными звуками, отклонения в отдаленные тональности через общий звук в гаммообразных последовательностях. | Хроматические интервалы ув.6 и ум.3. <i>Интонационные упражнения.</i> Отдельные гармонические обороты, отклонения в родственные тональности через побочные доминанты и субдоминанты в гармоническом четырехголосии. Пение аккордовых последовательностей по цифровкам с листа. Пение одного из голосов с игрой остальных на фортепиано. | 2 | 2 |
| | Отклонения в родственные тональности со скачковыми вспомогательными звуками. Отклонение в тональность S. <i>Сольфеджирование.</i> <i>Одноголосие.</i> Мелодика современных композиторов. Пение несложных мелодий с листа с транспозицией на секунды. Романсы и песни русских и западноевропейских композиторов конца XIX - начала XX вв. | 2 | 2 |
| | Отклонение в тональность VI ст. <i>Слуховой анализ.</i> Обороты из 4 - 5 аккордов с одного проигрывания с повторением. Период из 12-16 аккордов. Целостный слуховой анализ музыкального произведения с простыми типами фактуры. | 2 | 2 |
| | Отклонение в тональность II ст. <i>Диктант. Одноголосный и двухголосный</i> | 2 | 2 |
| | Отклонение в тональность III ст. <i>Слуховой анализ.</i> Обороты из 4 - 5 аккордов с одного проигрывания с повторением. Период из 12-16 аккордов. Целостный слуховой анализ музыкального произведения с простыми типами фактуры. | 2 | 2 |
| | Отклонение в тональность VII ст. <i>Слуховой анализ.</i> Обороты из 4 - 5 аккордов с одного проигрывания с повторением. Период из 12-16 аккордов. Целостный слуховой анализ музыкального произведения с простыми типами фактуры. <i>Диктант. Одноголосный и двухголосный</i> | 2 | 2 |
| | Аккорды доминантовой группы (параллельно курсу гармонии) <i>Диктант. Одноголосный и двухголосный</i> | 2 | 2 |
| Тема 3.2. Хроматические интервалы в условиях отклонений, с запаздывающим разрешением, без разрешения. Отклонения и модуляции в тональности I | Ум VII7. <i>Сольфеджирование. Одноголосие.</i> Мелодика современных композиторов. Пение несложных мелодий с листа с транспозицией на | 2 | 2 |

| | | | |
|------------------|---|---|---|
| степени родства. | секунды. Романсы и песни русских и западноевропейских композиторов конца XIX - начала XX в.в. | | |
| | Обращения УмVIII7. <i>Сольфеджирование. Двухголосие.</i> Отклонения в отдаленные тональности в плавном движении. Широкие скачки в тональности, косвенное движение с близко отстоящими голосами, ритмическое усложнение голосов. Прелюдии и фуги из ХТК И.С.Баха. | 2 | 2 |
| | Энгармонизм УмVIII7. <i>Слуховой анализ.</i> Обороты из 4 - 5 аккордов с одного проигрывания с повторением. Период из 12-16 аккордов. Целостный слуховой анализ музыкального произведения с простыми типами фактуры. | 2 | 2 |
| | Разрешение УмVIII7 в 16 тональностей. <i>Сольфеджирование.</i> <i>Одноголосие.</i> Мелодика современных композиторов. Пение несложных мелодий с листа с транспозицией на секунды. Романсы и песни русских и западноевропейских композиторов конца XIX - начала XX в.в. | 2 | 2 |
| | Отклонения в отдаленные тональности через общий звук. <i>Сольфеджирование. Двухголосие.</i> Отклонения в отдаленные тональности в плавном движении. Широкие скачки в тональности, косвенное движение с близко отстоящими голосами, ритмическое усложнение голосов. Прелюдии и фуги из ХТК И.С.Баха. | 2 | 2 |
| | Отклонения в отдаленные тональности через энгармонизм ум.5. <i>Слуховой анализ.</i> Обороты из 4 - 5 аккордов с одного проигрывания с повторением. Период из 12-16 аккордов. Целостный слуховой анализ музыкального произведения с простыми типами фактуры. | 2 | 2 |
| | Диатонические секвенции. <i>Диктант. Одноголосный и двухголосный</i> | 2 | 2 |
| | «Золотая секвенция» <i>Сольфеджирование.</i> <i>Одноголосие.</i> Мелодика современных композиторов. Пение несложных мелодий с листа с транспозицией на секунды. Романсы и песни русских и западноевропейских композиторов конца XIX - начала XX в.в. | 2 | 2 |
| | Повторение. Практические занятия по темам 3.1.-3.3. | 2 | 2 |

| | | | |
|--|---|-----------|---|
| | <i>Сольфеджирование. Одноголосие.</i> Мелодика современных композиторов. Пение несложных мелодий с листа с транспозицией на секунды. Романсы и песни русских и западноевропейских композиторов конца XIX - начала XX вв. | | |
| | Контрольный урок | 2 | 2 |
| | Самостоятельная работа по темам 3.1. – 3.2. <i>Построение</i> и работа над интервальными и аккордовыми последовательностями, заданными на дом. <i>Сольфеджирование</i> номеров из учебников одноголосия, двухголосия и трехголосия за инструментом. <i>Пение</i> упражнений, секвенций на пройденный интервал, аккорд, отклонение в заданных тональностях. <i>Творческие задания.</i> Импровизация и сочинение периодов в гармонической хоральной фактуре. Пение данных мелодий с аккомпанементом. | 18 | |
| | VI семестр | 54 | |
| Тема 3.2 (продолжение).Хроматические интервалы в условиях отклонений, с запаздывающим разрешением, без разрешения. Все аккорды тональности, разновидности доминантовых аккордов, аккорды двойной доминанты - альтерированной субдоминанты. Тональные и модулирующие секвенции. Отклонения и модуляции в тональности I степени родства. | Хроматические интервалы в условиях отклонений с запаздывающим разрешением. <i>Слуховой анализ.</i> Обороты из 4 - 5 аккордов с одного проигрывания с повторением. Период из 12-16 аккордов. Целостный слуховой анализ музыкального произведения с простыми типами фактуры. | 2 | 2 |
| | Хроматические интервалы в условиях отклонений без разрешения. <i>Сольфеджирование. Одноголосие.</i> Мелодика современных композиторов. Пение несложных мелодий с листа с транспозицией на секунды. Романсы и песни русских и западноевропейских композиторов конца XIX - начала XX вв. | 2 | 2 |
| | Аккорды альтерированной субдоминанты – двойной доминанты в каденции. <i>Слуховой анализ.</i> Обороты из 4 - 5 аккордов с одного проигрывания с повторением. Период из 12-16 аккордов. Целостный слуховой анализ музыкального произведения с простыми типами фактуры. | 2 | 2 |

| | | | |
|--|---|---|---|
| | <p>Аккорды DD вне каденции. <i>Сольфеджирование. Двухголосие.</i> Отклонения в отдаленные тональности в плавном движении. Широкие скачки в тональности, косвенное движение с близко отстоящими голосами, ритмическое усложнение голосов. Прелюдии и фуги из ХТК И.С.Баха.</p> | 2 | 2 |
| | <p>Альтерация в аккордах DD. <i>Диктант. Одноголосный и двухголосный.</i> <i>Слуховой анализ.</i> Обороты из 4 - 5 аккордов с одного проигрывания с повторением. Период из 12-16 аккордов. Целостный слуховой анализ музыкального произведения с простыми типами фактуры.</p> | 2 | 2 |
| | <p>Тональные секвенции. <i>Сольфеджирование. Одноголосие.</i> Мелодика современных композиторов. Пение несложных мелодий с листа с транспозицией на секунды. Романсы и песни русских и западноевропейских композиторов конца XIX - начала XX вв.</p> | 2 | 2 |
| | <p>Модулирующие секвенции. <i>Диктант. Одноголосный и двухголосный.</i> <i>Сольфеджирование. Двухголосие.</i> Отклонения в отдаленные тональности в плавном движении. Широкие скачки в тональности, косвенное движение с близко отстоящими голосами, ритмическое усложнение голосов.</p> | 2 | 2 |
| | <p>Модуляции в тональности I степени родства (параллельно курсу гармонии). Модуляция в тональность D. <i>Слуховой анализ.</i> Обороты из 4 - 5 аккордов с одного проигрывания с повторением. Период из 12-16 аккордов. Целостный слуховой анализ музыкального произведения с простыми типами фактуры.</p> | 2 | 2 |
| | <p>Модуляция в тональность параллели (III). <i>Сольфеджирование. Одноголосие.</i> Мелодика современных композиторов. Пение несложных мелодий с листа с транспозицией на секунды. Романсы и песни русских и западноевропейских композиторов конца XIX - начала XX вв.</p> | 2 | 2 |

| | | | |
|--|---|---|---|
| | <p>Модуляция в тональность медианты (VI). <i>Диктант. Одноголосный и двухголосный.</i> <i>Слуховой анализ.</i> Обороты из 4 - 5 аккордов с одного проигрывания с повторением. Период из 12-16 аккордов. Целостный слуховой анализ музыкального произведения с простыми типами фактуры.</p> | 2 | 2 |
| | <p>Полиметрия. <i>Ритмические упражнения.</i> На отдельные ритмические фигуры и размеры <i>Слуховой анализ.</i> Определение метрических и ритмических особенностей в музыкальных отрывках. Целостный слуховой анализ музыкального произведения с простыми типами фактуры.</p> | 2 | 2 |
| Тема 3.3. Полиритмия, полиметрия, все виды размеров, в том числе смешанные и переменные. | <p>Полиритмия <i>Диктант.</i> Ритмические и мелодические. Одноголосный и двухголосный. <i>Сольфеджирование.</i> <i>Одноголосие. Двухголосие.</i> Мелодика современных композиторов. Пение несложных мелодий с листа с транспозицией на секунды. Романсы и песни русских и западноевропейских композиторов конца XIX - начала XX вв.</p> | 2 | 2 |
| | <p>Свободные ритмические группы <i>Ритмические упражнения.</i> На отдельные ритмические фигуры и размеры</p> | 2 | 2 |
| | <p>Смешанные размеры. <i>Слуховой анализ.</i> Определение метрических и ритмических особенностей в музыкальных отрывках. Целостный слуховой анализ музыкального произведения с простыми типами фактуры.</p> | 2 | 2 |
| | <p>Переменные размеры <i>Сольфеджирование.</i> <i>Одноголосие. Двухголосие.</i> Мелодика современных композиторов. Пение несложных мелодий с листа с транспозицией на секунды. Романсы и песни русских и западноевропейских композиторов конца XIX - начала XX в.в.</p> | 2 | 2 |
| | <p>Повторение Диктант. Слуховой анализ. Практические занятия по темам 3.1.-3.3.</p> | 2 | 2 |

| | | | |
|---|---|---------------|---|
| | Подготовка к контрольному уроку. Пение в тональности и от звука. Сольфеджирование. Чтение с листа | 2 | 2 |
| | Контрольный урок | 2 | 2 |
| | Самостоятельная работа по темам 3.2. – 3.3. <i>Построение</i> и работа над интервальными и аккордовыми последовательностями, заданными на дом. <i>Сольфеджирование</i> номеров из учебников одноголосия, двухголосия и трехголосия за инструментом. <i>Пение</i> упражнений, секвенций на пройденный интервал, аккорд, отклонение в заданных тональностях. <i>Творческие задания.</i> Импровизация и сочинение периодов в гармонической хоральной фактуре. Пение данных мелодий с аккомпанементом. | 18 | |
| Курс IV. | VII Семестр | 51 час | |
| Повторение материала III курса . | <i>Диктант.</i> Одноголосные и двухголосные. <i>Интонационные упражнения.</i> Аккордовые последовательности в четырехголосном гармоническом изложении. Разрешение аккордов с энгармонической заменой. | 2 | 2 |
| Тема 4.1. Отклонения в отдаленные тональности со скачками. С движением по аккордовым звукам | Отклонения в отдаленные тональности тональности со скачками (тритон). <i>Интонационные упражнения.</i> Аккордовые последовательности в четырехголосном гармоническом изложении. Разрешение аккордов с энгармонической заменой. | 2 | 2 |
| | Отклонения в отдаленные тональности тональности со скачками (септима). <i>Диктант.</i> Одноголосные и двухголосные. <i>Слуховой анализ.</i> Обороты из 5 - 7 аккордов (модуляции в отдаленные тональности, энгармонизм). Периоды из 15 - 20 аккордов. Целостный слуховой анализ музыкального произведения (разные типы фактуры). | 2 | 2 |
| | Отклонения в отдаленные тональности тональности с движением по аккордовым звукам. (D7). <i>Сольфеджирование.</i> | 2 | 2 |

| | | | |
|--|---|---|---|
| | <p><i>Одноголосие.</i> Мелодика повышенной трудности (интонационной, метроритмической). Транспозиция с листа на терции. <i>Слуховой анализ.</i> Обороты из 5 - 7 аккордов (модуляции в отдаленные тональности, энгармонизм). Периоды из 15 - 20 аккордов. Целостный слуховой анализ музыкального произведения (разные типы фактуры).</p> | | |
| | <p>Отклонения в отдаленные тональности тональности с движением по аккордовым звукам. (УмVII7). <i>Творческие задания.</i> Досочинение периодов по заданному началу. Сочинение и импровизация мелодий к заданной гармонической схеме.</p> | 2 | 2 |
| | <p>Отклонения в отдаленные тональности тональности с движением по аккордовым звукам. (Ув53 и Ум53) <i>Сольфеджирование.</i> <i>Двухголосые.</i> Усложнение ладовой основы (редкие формы альтерации, хроматические прерванные обороты, переменность), усложнение структуры (непрерывность движения, трудности в определении размеров, с сильной доли).</p> | 2 | 2 |
| <p>Тема 4.2. Энгармонизм характерных интервалов и тритонов. Энгармонизм аккордов с увеличенной секстой и уменьшенного септаккорда, альтерация в аккордах доминантовой группы</p> | <p>Энгармонизм характерных интервалов и тритонов. <i>Интонационные упражнения.</i> Аккордовые последовательности в четырехголосном гармоническом изложении. Разрешение аккордов с энгармонической заменой. <i>Диктант.</i> Одноголосные и двухголосные.</p> | 2 | 2 |
| | <p>Энгармонизм аккордов с ув.б. <i>Слуховой анализ.</i> Обороты из 5 - 7 аккордов (модуляции в отдаленные тональности, энгармонизм). Периоды из 15 - 20 аккордов. Целостный слуховой анализ музыкального произведения (разные типы фактуры). <i>Сольфеджирование.</i> <i>Одноголосие.</i> Мелодика повышенной трудности (интонационной, метроритмической). Транспозиция с листа на терции. <i>Двухголосые.</i> Усложнение ладовой основы (редкие формы альтерации, хроматические прерванные обороты, переменность), усложнение структуры (непрерывность движения, трудности в определении размеров, с сильной доли).</p> | 2 | 2 |

| | | | |
|--|---|---|---|
| | <p>Энгармонизм УмVIII7.</p> <p><i>Интонационные упражнения.</i> Аккордовые последовательности в четырехголосном гармоническом изложении. Разрешение аккордов с энгармонической заменой.</p> <p><i>Диктант.</i> Одноголосные и двухголосные.</p> <p><i>Творческие задания.</i> Досочинение периодов по заданному началу.</p> <p>Сочинение и импровизация мелодий к заданной гармонической схеме.</p> | 2 | 2 |
| | <p>Разрешение УмVIII7 в 16 тональностей.</p> <p><i>Слуховой анализ.</i> Обороты из 5 - 7 аккордов (модуляции в отдаленные тональности, энгармонизм). Периоды из 15 - 20 аккордов. Целостный слуховой анализ музыкального произведения (разные типы фактуры).</p> <p><i>Сольфеджирование.</i></p> <p><i>Одноголосие.</i> Мелодика повышенной трудности (интонационной, метроритмической). Транспозиция с листа на терции.</p> <p><i>Двухголосие.</i> Усложнение ладовой основы (редкие формы альтерации, хроматические прерванные обороты, переменность), усложнение структуры (непрерывность движения, трудности в определении размеров, с сильной долей).</p> | 2 | 2 |
| | <p>Одноименный мажор – минор.</p> <p><i>Интонационные упражнения.</i> Аккордовые последовательности в четырехголосном гармоническом изложении. Разрешение аккордов с энгармонической заменой.</p> <p><i>Сольфеджирование.</i></p> <p><i>Одноголосие.</i> Мелодика повышенной трудности (интонационной, метроритмической). Транспозиция с листа на терции.</p> | 2 | 2 |
| <p>Тема 4.3. Трезвучия мажор-минора. Простые виды неаккордовых звуков. Модуляции в отдаленные тональности.</p> <p>Подготовка</p> | <p>Параллельный мажор- минор.</p> <p><i>Слуховой анализ.</i> Обороты из 5 - 7 аккордов (модуляции в отдаленные тональности, энгармонизм). Периоды из 15 - 20 аккордов. Целостный слуховой анализ музыкального произведения (разные типы фактуры).</p> <p><i>Диктант.</i> Одноголосные и двухголосные</p> <p><i>Сольфеджирование.</i></p> | 2 | 2 |

| | | | |
|--|--|-----------|---|
| | <p><i>Двухголосье. Усложнение ладовой основы (редкие формы альтерации, хроматические прерванные обороты, переменность), усложнение структуры (непрерывность движения, трудности в определении размеров, с сильной доли).</i></p> | | |
| | <p>Однотерцовый мажоро-минор. <i>Интонационные упражнения. Аккордовые последовательности в четырехголосном гармоническом изложении. Разрешение аккордов с энгармонической заменой.</i> <i>Сольфеджирование.</i> <i>Одноголосие. Мелодика повышенной трудности (интонационной, метроритмической). Транспозиция с листа на терции.</i></p> | 2 | 2 |
| | <p>Простые виды неаккордовых звуков. <i>Слуховой анализ. Обороты из 5 - 7 аккордов (модуляции в отдаленные тональности, энгармонизм). Периоды из 15 - 20 аккордов. Целостный слуховой анализ музыкального произведения (разные типы фактуры).</i> <i>Диктант. Одноголосные и двухголосные.</i> <i>Сольфеджирование.</i> <i>Двухголосье. Усложнение ладовой основы (редкие формы альтерации, хроматические прерванные обороты, переменность), усложнение структуры (непрерывность движения, трудности в определении размеров, с сильной доли).</i></p> | 2 | 2 |
| | <p>Самостоятельная работа по темам 4.1- 4.3. <i>Построение и работа над интервальными и аккордовыми последовательностями, заданными на дом.</i> <i>Сольфеджирование номеров из учебников одноголосия, двухголосия и трехголосия за инструментом.</i> <i>Пение упражнений, секвенций на пройденный интервал, аккорд, отклонение в заданных тональностях.</i> <i>Творческие задания. Досочинение периодов по заданному началу.</i> <i>Сочинение и импровизация мелодий к заданной гармонической схеме.</i></p> | 14 | |

| | | | |
|--|---|----------|---|
| | Практические занятия Повторение пройденного материала, подготовка к экзамену | 2 | 2 |
| Тема 4.4. Повторение . Подготовка к экзамену | Подготовка к экзамену <i>Интонационные упражнения.</i> Аккордовые последовательности в четырехголосном гармоническом изложении. Разрешение аккордов с энгармонической заменой. <i>Сольфеджирование.</i> <i>Одноголосие.</i> Мелодика повышенной трудности (интонационной, метроритмической). Транспозиция с листа на терции. <i>Двухголосие.</i> Усложнение ладовой основы (редкие формы альтерации, хроматические прерванные обороты, переменность), усложнение структуры (непрерывность движения, трудности в определении размеров, с сильной доли). <i>Слуховой анализ.</i> Обороты из 5 - 7 аккордов (модуляции в отдаленные тональности, энгармонизм). Периоды из 15 - 20 аккордов. Целостный слуховой анализ музыкального произведения (разные типы фактуры). <i>Диктант.</i> Одноголосные и двухголосные. | 2 | 2 |
| | Письменный экзаменационный диктант | 2 | 2 |
| | Самостоятельная работа по теме 4.4. <i>Построение</i> и работа над интервальными и аккордовыми последовательностями, заданными на дом. <i>Сольфеджирование</i> номеров из учебников одноголосия, двухголосия и трехголосия за инструментом. <i>Пение</i> упражнений, секвенций на пройденный интервал, аккорд, отклонение в заданных тональностях. <i>Творческие задания.</i> Досочинение периодов по заданному началу. | 4 | |

| | | | |
|--|--|------------|--|
| | Сочинение и импровизация мелодий к заданной гармонической схеме. | | |
| | Экзамен | | |
| | Всего: | 378 | |
| | | | |

*Внутри каждого раздела указываются соответствующие темы. По каждой теме описывается содержание учебного материала (в дидактических единицах), наименования необходимых лабораторных работ и практических занятий (отдельно по каждому виду), контрольных работ, а также примерная тематика самостоятельной работы. Если предусмотрены курсовые работы (проекты) по дисциплине, описывается их примерная тематика. Объем часов определяется по каждой позиции столбца 3 (отмечено звездочкой *). Уровень освоения проставляется напротив дидактических единиц в столбце 4 (отмечено двумя звездочками **).*

Для характеристики уровня освоения учебного материала используются следующие обозначения:

1. – ознакомительный (узнавание ранее изученных объектов, свойств);
2. – репродуктивный (выполнение деятельности по образцу, инструкции или под руководством)
3. – продуктивный (планирование и самостоятельное выполнение деятельности, решение проблемных задач)

3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

3.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению

Реализация учебной дисциплины требует наличия учебного кабинета музыкально – теоретических дисциплин.

Оборудование учебного кабинета:

- посадочные места по количеству обучающихся;
- рабочее место преподавателя;
- маркерная доска;
- фортепиано;
- информационные стенды;
- комплект учебно-наглядных пособий «Сольфеджио».

Технические средства обучения:

- компьютер с лицензионным программным обеспечением;
- музыкальный центр.

Материально-техническая база соответствует санитарным и противопожарным правилам и нормам.

3.2. Информационное обеспечение обучения

Перечень рекомендуемых учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы

Основные источники:

1. Абрамовская-Королева В., Вакурова Н., Морева Ю. Сольфеджио. Мелодии из оперетт, мюзиклов и рок-опер.-С.-П.,1994.
2. Агажанов А. Курс сольфеджио. В.3.-М.,1995.
3. Алексеев Б. Этюды по сольфеджио. – М.,1990.
4. Блюм Д. Гармоническое сольфеджио.-М.,1991.
5. Драгомиров П. Учебник сольфеджио. – М.,1991.
6. Карасева М. Современное сольфеджио в 3-х ч. – М.,1996.
7. Качалина Н. Сольфеджио : Вып.1-3. – М.,1982,1988,1991.
8. Кириллова В., Попов В. Сольфеджио. Ч.1. – М.,1986.
9. Кирюшин В. Интонационно-слуховые упражнения для развития абсолютного звуковысотного слуха, мышления и памяти.-М.,1992.
10. Ладухин Н. Одноголосное сольфеджио. – М.,1995.
11. Леонова Е. Полифоническое сольфеджио.-Л.,1990.
12. Островский А., Соловьев С., Шокин В. Сольфеджио : Вып.2. – М.,1976.
13. Способин И. Сольфеджио. Двухголосие. Трехголосие. – М.,1991.

Дополнительные источники:

(сборники диктантов и пособия по слуховому гармоническому анализу)

1. Алексеев Б. Гармоническое сольфеджио. – М.,1966.
2. Алексеев Б., Блюм Д. Систематический курс музыкального диктанта. – М.,1978.

3. Блюм Д. Гармоническое сольфеджио. – М.,1991.
4. Ладухин Н. 1000 примеров музыкального диктанта. –М.,1986.
5. Лопатина И. Сборник диктантов. – М.,1987.
6. Лопатина И. Гармонические диктанты.- М.,1987.
7. Масленкова Л.Интенсивный курс сольфеджио.-С-П.,2003
8. Резник М. Музыкальные диктанты. – М..1994.
9. Образцы диктантов по сольфеджио и задач по гармонии для поступающих в КГК.В.2.- Казань,2002.
- 10.Русяева И. Двухголосные диктанты. – М., 1990.
- 11.Слуховой гармонический анализ в курсе сольфеджио.- Л.,1983.
12. Хромушин О. Джазовое сольфеджио.- М.,1999.
13. Шехтман Л. Музыкальные диктанты.- С - П.,2000.

Интернет-ресурсы:

1. music - garmonia.ru
2. ru.wikipedia.org
3. 7 not.ru
4. garmonia.fon
5. rapsody.ru > harmony.html

3.3. Требования к организации самостоятельной работы студентов

Основное требование к самостоятельной работе учащихся это регулярные и систематические занятия. В ежедневную работу должны быть включены:

- упражнения на различные мелодические обороты;
- секвенции на заданный интервал или аккорд;
- интервальные цепочки, включающие диатонические, характерные и хроматические интервалы;
- аккордовые последовательности в 4-х голосном изложении с правильным голосоведением;
- сольфеджирование заданных номеров, с предварительным анализом;
- пение 2-х, 3-х, 4-х голосных примеров за инструментом;
- подбор аккомпанемента к заданным мелодиям, сольфеджируемым номерам или мелодиям диктанта;
- запись диктантов с кассеты или совместно с одноклассниками;
- чтение с листа романсов и песен с аккомпанементом из программы по музыкальной литературе;

4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Контроль и оценка результатов освоения учебной дисциплины осуществляется преподавателем в процессе проведения практических занятий, а также выполнения обучающимися индивидуальных заданий.

| | |
|---------------------|----------------------------------|
| Результаты обучения | Формы и методы контроля и оценки |
|---------------------|----------------------------------|

| (освоенные умения, усвоенные знания) | результатов обучения |
|--|--|
| Умения: | |
| <ul style="list-style-type: none"> • сольфеджировать одноголосные, двухголосные музыкальные примеры; | сольфеджирование домашних номеров, а также номеров с листа, в том числе и 2-хголосных (с инструментом или дуэтом) |
| <ul style="list-style-type: none"> • сочинять подголоски или дополнительные голоса в зависимости от жанровых особенностей музыкального примера; | практические задания на сочинение или досочинение подголосков, или дополнительного голоса к мелодии с предварительным анализом музыкального текста с выявлением жанровых и стилистических особенностей. |
| <ul style="list-style-type: none"> • записывать музыкальные построения средней трудности, используя навыки слухового анализа; | Диктант одноголосный и двухголосный; слуховой анализ небольших музыкальных построений |
| <ul style="list-style-type: none"> • гармонизовать мелодии в различных стилях и жанрах, включая полифонические жанры; | Подбор аккомпанемента к мелодии, к диктанту |
| <ul style="list-style-type: none"> • слышать и анализировать гармонические и интервальные цепочки; | Слуховой анализ: Интервалы и аккорды в тесном трех-четырёхголосном расположении, взятые изолированно. Интервальные и аккордовые обороты (3 - 5) с повторением после одного - двух проигрываний. Определение гармонических оборотов и аккордовых последовательностей в объеме предложение или периода (10-15 аккордов). |
| <ul style="list-style-type: none"> • доводить предложенный мелодический или гармонический фрагмент до законченного построения; | Задания на досочинение мелодии (например, диктанта), или гармонического фрагмента. |
| <ul style="list-style-type: none"> • применять навыки владения элементами музыкального языка на клавиатуре и в письменном виде; | Письменные задания и упражнения на фортепиано |
| <ul style="list-style-type: none"> • демонстрировать навыки выполнения различных форм развития музыкального слуха в соответствии с программными требованиями; | Практические задания на различные формы развития музыкального слуха |

| | |
|---|--|
| <ul style="list-style-type: none"> • выполнять теоретический анализ музыкального произведения; | Целостный анализ музыкального построения на слух и по нотам |
| Знания | |
| <ul style="list-style-type: none"> • особенности ладовых систем; | <p>письменные задания на построение от звука вверх и вниз ладов, гамм; интервалов и аккордов от звука и в тональности</p> <p>практические занятия на анализ нотного материала на заданный раздел теоретического курса;</p> |
| <ul style="list-style-type: none"> • основы функциональной гармонии; | практические занятия на анализ нотного материала на заданный раздел теоретического курса. |
| <ul style="list-style-type: none"> • закономерности формообразования; | практические занятия на анализ нотного материала на заданный раздел теоретического курса. |
| <ul style="list-style-type: none"> • формы развития музыкального слуха: диктант, слуховой анализ, интонационные упражнения, сольфеджирование | Практические занятия, включающие каждую из этих форм. |

Контроль и учет успеваемости Согласно учебному плану для учащихся по специальности «Фортепиано» и «Оркестровые струнные инструменты» предусмотрены контрольные уроки (I, III, V, VI семестры), зачет (II семестр) и 2 экзамена (IV, VII семестры). Требования к контрольному уроку зависят от результатов, показанных учащимися в течение семестра. Обязательные элементы контрольного урока - диктант, слуховой анализ. Сольфеджирование (домашние задания и чтение с листа), интонационные упражнения, пройденные в течение семестра.

Экзаменационные требования

На экзамене в конце IV семестра студент должен:

1. Записать диктанты:

- одноголосный со сложными видами ритмических фигур, со скачковыми хроматическими звуками, с отклонениями в родственные тональности;
 - двухголосный в объеме 8-10 тактов с ясно прослушиваемыми голосами (например, Н.Ладухин «1000 примеров музыкального диктанта» №№ 837, 874).
1. Определить на слух:
 - четырехголосную аккордовую последовательность в форме периода на материале курса гармонии;
 - отдельные элементы музыкального языка (интервалы, аккорды, звукоряды гамм) от звука.
 2. Спеть упражнения в тональности и от звука:
 - звукоряды гамм, последовательности ступеней;
 - интервальные последовательности с хроматическими интервалами в отклонениях;
 - аккордовые последовательности по цифровкам на материале курса гармонии;
 - отдельные интервалы и аккорды вверх и вниз от любого звука.
 3. Спеть по нотам с листа:
 - мелодию значительной трудности (например, А.Островский «Сольфеджио», вып.2, №№147-149);
 - двухголосный пример умеренной трудности (например, И.Способин «Двухголосное сольфеджио», №№ 25 - 30).

На экзамене в конце VII семестра студент должен:

1. Записать диктанты:
 - одноголосный (например, Б.Алексеев, Д.Блюм «Систематический курс музыкального диктанта», № 362);
 - двухголосный (например, Б.Алексеев, Д.Блюм «Систематический курс музыкального диктанта», № 595).
2. Определить на слух:
 - модулирующий период на основе курса гармонии;
 - любые интервалы, аккорды, звукоряды гамм.
3. Спеть упражнения:
 - модулирующие построения в тональности I - II степеней родства, в

отдаленные тональности с энгармонизмом малого мажорного и уменьшенного септаккорда;

- разрешения аккордов с энгармонической заменой;
- любые интервалы, аккорды, звукоряды гамм от звука (вверх и вниз)

4. Спеть по нотам с листа:

- одноголосие (например: А.Островский «Сольфеджио», вып.2, №№347 - 398);
- двухголосие (например: И.Способин «Двухголосное сольфеджио», №№106 -112).

Критерии оценивания ответов

В критерии оценки уровня подготовки студента по дисциплине входят:

- а) уровень освоения студентом материала, предусмотренного учебной программой;
- б) уровень практических умений, продемонстрированный студентом;
- в) уровень знаний и умений, позволяющих решать профессиональные задачи;
- г) обоснованность, четкость, краткость изложения ответов.

демонстрация навыков выполнения различных форм развития музыкального слуха в соответствии с программными требованиями;

форм развития музыкального слуха: диктант, слуховой анализ, интонационные упражнения, сольфеджирование.

Оценка «5» (отлично) ставится студенту, если он интонационно точно исполняет задания билета. На высоком уровне демонстрирует навыки выполнения различных форм развития музыкального слуха в соответствии с программными требованиями. В диктанте и слуховом анализе показал развитость музыкального слуха в полном объеме.

Практические задания выполняет на творческом уровне.

Оценка «4» (хорошо) ставится студенту, если он знает весь требуемый программный материал, ориентируется в нем, умело связывает теорию с практикой, решает практические задачи. В диктанте и слуховом анализе допустил несколько ошибок, демонстрирующих неуверенность в использовании различных видов музыкального слуха на практике.

В ответе по билету все задания излагает грамотно, но в интонационном плане допускает отдельные неточности.

Оценка «3» (удовлетворительно) ставится студенту, если он демонстрирует формальное усвоение программного материала на уровне заучивания. Ответ строит неполно, материал излагает не полностью. В диктанте и слуховом анализе допустил немало ошибок, демонстрирующих относительную степень развития музыкального слуха.

Практические задания выполняет на «примитивном» уровне.

Оценка «2» (неудовлетворительно) ставится студенту, если он демонстрирует незнание большей части программного материала. В диктанте и слуховом анализе допустил много ошибок, демонстрирующих слабую степень развития музыкального слуха.

Ответ по билету излагает неуверенно и беспорядочно, интонационно грязно, не может применять знания для решения практических задач. Практические задания не выполнил.